

intensivo virtual

Alexandra Ramírez

PRE PRODUCCIÓN ANIMACIÓN 2D

La Paz, Bolivia

CARNE

ESCUELA DE ARTE
Y CREATIVIDAD

Martes 28/5, Jueves 30/5, Martes 4/6 y Jueves 6/6

8pm Uruguay, Argentina, Chile

7pm Paraguay, Bolivia, Dominicana, Venezuela, Miami

6pm Colombia, Perú, Ecuador

5pm Ciudad de México

descripción

El intensivo de "Pre Producción para Animación 2D" ofrece una introducción integral a las técnicas y procesos necesarios para planificar eficazmente la producción de un proyecto de animación. A lo largo de cuatro clases virtuales, dirigidas por la experimentada Alexandra Ramírez, los participantes aprenderán a desarrollar ideas, estructurar proyectos, y aplicar principios básicos de diseño de personajes y storyboard, todo enfocado en preparar el terreno para una ejecución exitosa del proyecto animado.

objetivo

Desarrollar la habilidad de convertir una idea en un proyecto de animación estructurado.

Aprender a diseñar y planificar los elementos visuales y narrativos de un proyecto de animación, incluyendo personajes, escenarios y la composición visual general.

Capacitar a los participantes en el uso de herramientas de software de animación 2D, como TvPaint Animation y Adobe Animate.

Proporcionar una base sólida en los fundamentos de la narrativa audiovisual y los principios de animación aplicados al stop motion.

programa

Construcción de la IDEA: resolver aquello de lo que se trata la historia y la temática que la condiciona.

Planificación y estructura del proyecto (plan de preproducción).

La importancia de la narrativa audiovisual. Guión técnico y su traducción gráfica (Storyboard).

Teoría de: Storyboarding - Layouts - Composición de Planos en Audiovisual.

Diseño de Personajes: Introducción al dibujo. Personajes a partir de figuras geométricas básicas y de proporción comparada a la anatomía del personaje. (Cajas y línea de acción).

Contenido: Técnicas de animación
12 principios de animación para Stop Motion:
Relacionados con las leyes físicas (movimientos)
Tiempo, espacio, gravedad, inercia y peso.

Introducción al Color Script – Animatic

Diseño y técnicas de creación para:
Fondos/Escenarios y Props.

Bases técnicas aplicadas a la Iluminación.
Asesoría para la práctica del plan de producción.
Se comparten tutoriales para el manejo de programas de 2D tradicional (TvPaint Animation y Adobe Animate)

Recomendaciones para Cursado Virtual

1. Encendé tu cámara: Ver caras en lugar de solo nombres hace que las clases sean más personales y cercanas.
2. Tu voz cuenta: Asegurate de tener un micrófono listo para participar activamente en las discusiones y hacer preguntas.
3. Escuchá con claridad: Usá auriculares para concentrarte mejor y absorber el conocimiento de manera más efectiva. Si son Bluetooth, no olvides cargarlos antes de clase.
4. Encontrá tu espacio inspirador: Buscá un lugar donde te sientas a gusto y te resulte inspirador para aprender y trabajar. Desde tu casa, un café o bajo la sombra de un árbol, encontrá ese lugar especial que despierte tu creatividad.
5. Asegurá una conexión estable: Una buena señal a Internet es esencial para evitar interrupciones durante las clases. Elegí un lugar con buena conexión y, si es posible, desconectá otros dispositivos para maximizar tu ancho de banda.
6. Doble pantalla, doble dinamismo: Si podés, usá dos dispositivos. Así, vas a poder seguir la clase en uno y trabajar en tus proyectos en el otro, compartiendo tu pantalla para mostrar tu progreso cuando sea necesario.
7. Trabajá de manera cómoda: Si las clases requieren software, tener un mouse puede hacer tu experiencia más fluida.
8. Comprometete y comunicate: Tu éxito en el curso depende de tu dedicación y capacidad para seguir el ritmo de las tareas. Mantené una comunicación abierta con tu profesional a cargo; ¡estamos para apoyarte!

salida laboral

Los participantes estarán preparados para involucrarse en diversas etapas de la preproducción de animación en estudios, proyectos independientes o como freelancers. Esta formación abre oportunidades en la creación de storyboards, diseño de personajes, y desarrollo de guiones técnicos para animaciones, tanto en el ámbito local como en proyectos internacionales. Además, los conocimientos adquiridos pueden ser aplicados en la creación de contenidos animados para medios digitales, televisión y cine.

profesional a cargo

Alexandra Ramírez, Ilustradora, historietista y Máster en Animación Digital por la Universidad de Salamanca, España.

A lo largo de su carrera, participó en varias producciones de animación, entre las que se destaca "Historias Contaminadas" producción que ganó el premio a mejor animación en el Festival Las Américas de New Yorks.

Es docente especializada en animación y dibujo para la Universidad Privada Boliviana y la Escuela Carne. Es directora de la "Editorial con Altura" y "Amigos del Muro"- proyecto personal de Art&Craft, historieta y animación.

INVERSIÓN USD80

hola@escuelacarne.com

www.escuelacarne.com

IG: @escuelacarne

WPP: +598 95 974 549



Podés vivir de lo que te gusta

CARNE

ESCUELA DE ARTE
Y CREATIVIDAD