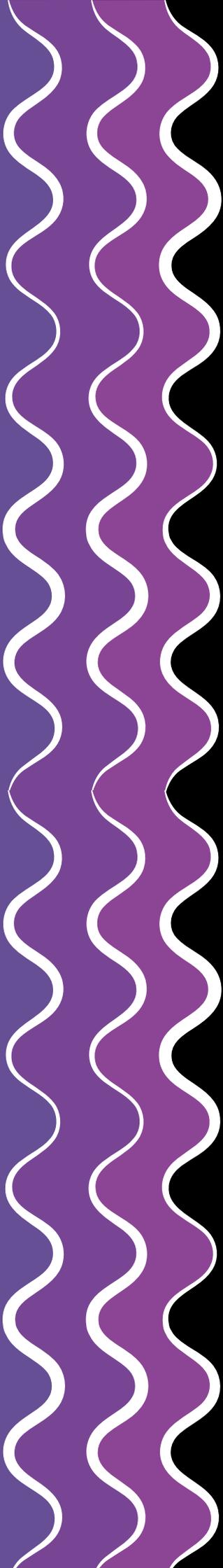


ESPECIALISTA EN
**COMUNICACIÓN
VISUAL Y DISEÑO**



CARNE
ESCUELA DE ARTE
Y CREATIVIDAD



DESCRIPCIÓN

El Especialista en Comunicación Visual es una carrera corta que se compone de 3 módulos presenciales y 2 módulos virtuales. Está diseñada para completarse en un período de 6 semanas.

OBJETIVO

Modalidad Mixta:
18 sesiones presenciales, de martes a jueves de 19:30 a 21:30 h.
16 sesiones online autogestionadas.

METODOLOGÍA

El objetivo consiste en formar profesionales con un amplio dominio práctico y una sólida base teórica. El perfil de egreso se constituye por profesionales capaces de desarrollar un criterio propio y desempeñarse competitivamente en el mercado laboral.

PROGRAMA

MÓDULOS PRESENCIALES

FOTOGRAFÍA

- La cámara y la fotografía como fenómeno
- Exposición y características de la luz
- Valores fotográficos y Formatos
- Las "reglas" de composición
- El color. El equilibrio y la armonía
- Etapas y procesos de la creación de una fotografía o serie
- fotográfica.

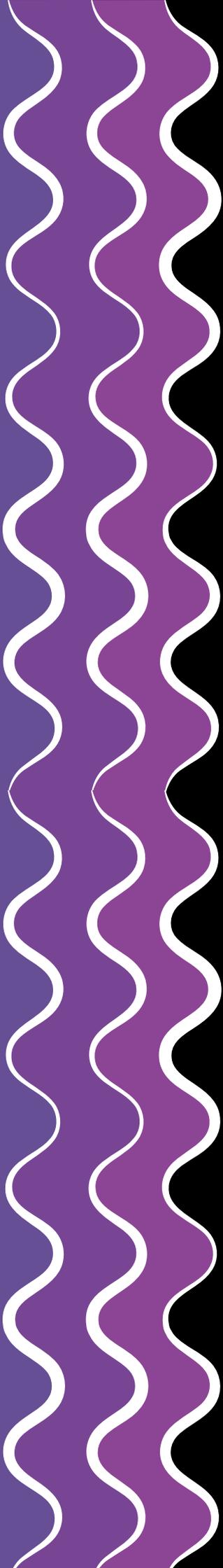
DISEÑO GRÁFICO

- INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO: Diferencias de programas vectoriales y pixelares.
- ADOBE ILLUSTRATOR: Barras, espacio de trabajo, Herramientas: Mesa de trabajo, Formas, Texto, Bolígrafo, Pincel. Recorte y Máscara, Efectos: Desvanecer, Estilizar, Buscatrazos, Distorsionar y Transformar, Tipos de guardado.
- ADOBE PHOTOSHOP: Barras, espacio de trabajo, Capas. Filtros: Licuar, Desvanecer, Estilizar, Ajustes: Brillo/Contraste, Niveles, Equilibrio de Color, Saturación. Herramientas: Selección, Clonar, Parche, Dodge y Burn, Texto, Pincel.

ILUSTRACIÓN

- Introducción a la ilustración
- Cómo usar referencias – Bocetos
- Luz y sombra
- Color y paletas de colores
- Forma y composición
- Técnicas de expresión: lápices graduados, fibras, acuarela y lápices
- de colores.





MÓDULOS VIRTUALES

RETOQUE DIGITAL

- Organización de catálogos en Lightroom, flujo de trabajo, revelado, exportación de tiff a Photoshop.
- Presentación de Photoshop. Capas, Selecciones, Máscaras.
- Panel de herramientas.
- Capas de ajustes, Modo de Fusión, Corrección de color.
- Herramientas de selección avanzada.
- Transformar y deformar objetos.
- Edición de retratos parte I (corrección de piel avanzada)
- Edición creativa de "retrato" (manipulación de colores, manipulaciones en general) Técnica Dodge and Burn, Exportación.

DISEÑO UX UI

- Introducción.
- User personas.
- Arquitectura de la información.
- Design System.
- Wirefreaming y diseño de pantallas.
- Taller de Desing Thinking.
- Tecnologías de dispositivos móviles.
- Prototipos y guía de presentación de proyectos.

PROFESIONALES A CARGO

Ignacio Galleno

Nacho Galleno se dedica a la fotografía y filmación desde hace 9 años, formando parte de diferentes proyectos, esto le llevó a tener experiencia en varios campos de la fotografía, realizando fotografía comercial y de producto, eventos varios (casamientos, cumpleaños, desfiles de moda, conferencias y conciertos), retrato y fotografía de viajes.

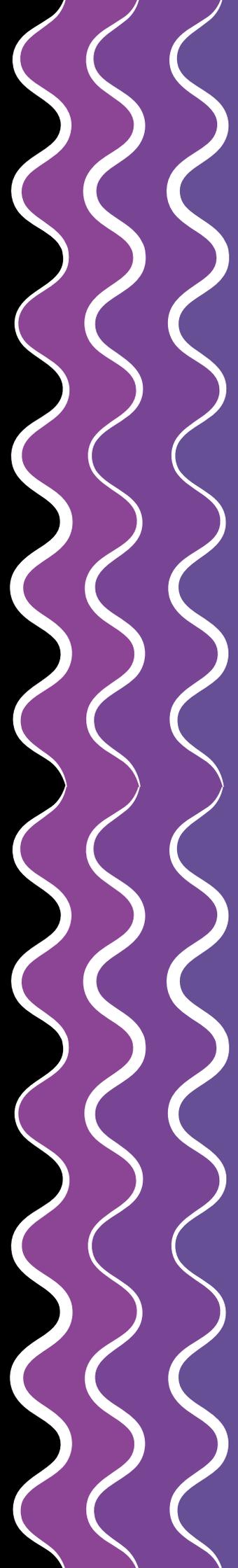
En el campo de la filmación también realizó diferentes trabajos como cortos, videoclips para bandas, spots publicitarios para empresas, director de filmación de la Tedx de San José de Mayo en 2018 y filmar un programa llamado "Alerta musical" que fue emitido un tiempo en canal-U.

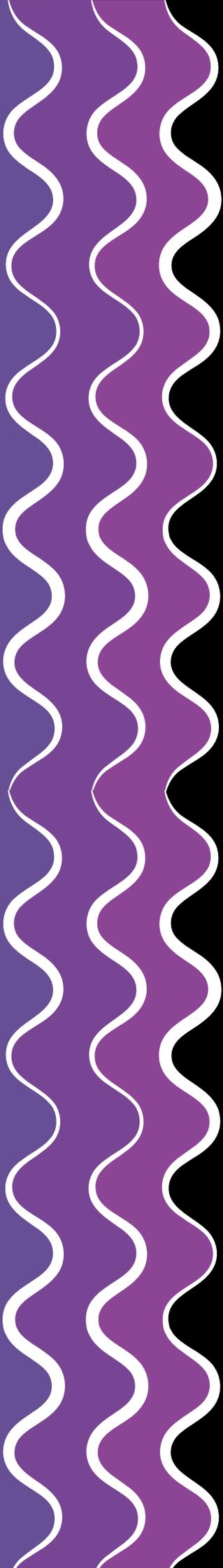
Actualmente se dedica a la fotografía de estudio, crear contenido para redes sociales de empresas y dar clases de fotografía y filmación.

Montserrat de la Iglesia

Egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, continuó su formación en las áreas de Diseño Gráfico, Marketing Digital, Fotografía y Diseño UX/UI.

Sus comienzos en el ámbito laboral fueron del lado del Diseño Gráfico y Branding para diferentes marcas, expandiéndose a fotografía y edición para ecommerce, pasando por dirección de arte para audiovisuales, y finalmente desembarcando en comunicación visual y marketing para marcas de moda.





Alicia Machin

Alicia tiene un máster en diseño de Apps: UX/UI en EsDesign Barcelona y Diseñadora de Ilustración recibida del IDC. Diseñadora generalista, encontrando su fortaleza en el branding, material promocional, animación 2D, motion graphics, web y optimización de UI/UX. Coordinó la exposición de Luis Mastromatteo y taller de su técnica para niños de primaria.

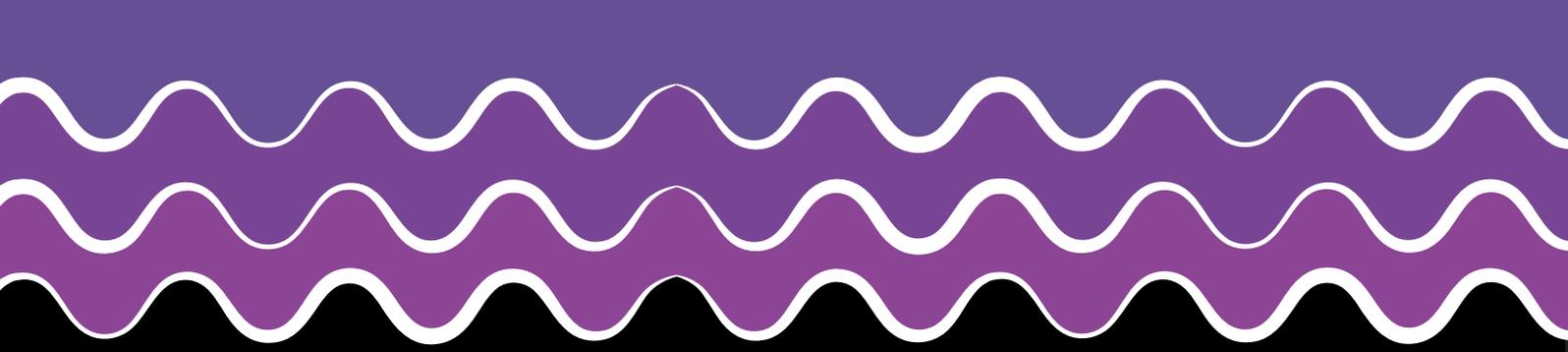
Se desempeñó como profesora de teoría del color y en sus ratos libres recuerda que es ilustradora.

Eduardo Sganga

Seleccionado para la exhibición oficial de ilustradores en Bologna Children's Book Fair 2020. Ganador del Primer Premio Nacional de Ilustración 2019 en la Categoría Narrativa Infantil y Juvenil. Jurado del Premio Nacional de Ilustración 2020.

Autor del libro Estrafalarius: Postales de una vida, junto con Virginia Mórtola. Nominado al premio Bartolomé Hidalgo a mejor libro 2021 en la categoría Literatura Infantil y Juvenil – Libro álbum. Sus ilustraciones fueron publicadas en Gigantes, La Diaria, Revista Galería, entre otras. Ha ilustrado publicaciones para Repapel y Avión de Papel, colaborado en proyectos junto a la Casa Bertolt Brecht, Danubio Fútbol Club, entre otros.

Profesor Adjunto en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Udelar. Coordina los cursos de Educación Permanente de Diseño e Ilustración de Personajes de la FADU. Integrante del equipo coordinador de la Usina de Innovación Colectiva de la FADU en el proyecto Usina Modelo.



WHATSAPP
095974549

INSTAGRAM
[@escuelacarne](#)

MAIL
hola@escuelacarne.com

WEB
www.escuelacarne.com

CARNE
ESCUELA DE ARTE
Y CREATIVIDAD